Number of Pages in Booklet : 28
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 28

Serial No. of Booklet 070007
पुस्तिका क्रमांक

Number of Questions in Booklet : 100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Admission Test for PG Course
(URATPG-2022)
DRAMATICS
Subject Code / विषय कोड-07

Roll No. of Candidate/अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number/ओ.एम.आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate/अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination/परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator/वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

Time/समय : Two Hours/दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 01 to serial no. 100 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR, sheets by using **BLUE/BLACK BALL POINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, the English version shall be correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 01 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमशः (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिए।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ.एम.आर. शीट पर **नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपने रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियों को ओ.एम.आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ.एम.आर. पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्न के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाएगा।

1. The word for 'drama' in Natyashastra is

(A) Nataka

(B) Prakarana

(C) Bhana

(D) Rupaka

2. 'Nandi' is performed

(A) at the end of the play

(B) in between acts of a play

(C) at the beginning of the play

(D) throughout the play

3. Which one of the following is the North Indian Dance form?

(A) Kathakali

(B) Manipuri

(C) Mohiniyattam

(D) Kathak

4. UNESCO is the body concerning

(A) Art and culture

(B) Art and education

(C) Science and education

(D) None of the above

5. Arena stage is also called

(A) Centre stage

(B) Central staging

(C) Central action

(D) Centering

1. नाट्यशास्त्र में ड्रामा के लिए किस शब्द का इस्तेमाल किया गया है?

(A) नाटक

(B) प्रकरण

(C) भाण

(D) रूपक

2. 'नन्दी' को अभिनीत किया जाता है

(A) नाटक के अंत में

(B) एक नाटक के अंकों के मध्य में

(C) एक नाटक के प्रारंभ में

(D) नाटक के पूरे समय तक

3. इनमें से कौन सा उत्तर भारतीय नृत्य है?

(A) कथकली

(B) मणिपुरी

(C) मोहिनीअट्टम

(D) कथक

4. यूनेस्को एक संस्था है जिसका संबंध है

(A) कला और संस्कृति से

(B) कला और शिक्षा से

(C) विज्ञान और शिक्षा से

(D) उपरोक्त में से कोई भी नहीं

5. एरेना स्टेज का अन्य नाम है

(A) सेन्टर स्टेज

(B) सेन्ट्रल स्टेजिंग

(C) सेन्ट्रल एक्शन

(D) सेन्टरिंग

6. The Author of 'Abhinaya Darpana' is

(A) Bharata

(B) Sarangadeva

(C) Nandikeswara

(D) Bhasa

6. 'अभिनय दर्पण' का लेखक कौन था?

(A) भरत

(B) सारंगदेव

(C) नंदिकेश्वर

(D) भास

7. 'Surabhi' is the name of

(A) A popular touring theatre company of Andhra Pradesh

(B) A traditional art of Andhra Pradesh

(C) A traditional dance of South India

(D) A famous Opera from Andhra Pradesh

7. 'सुरभि' किसका नाम है?

(A) आंध्र प्रदेश की एक भ्रमणशील नाटक कंपनी

(B) आंध्र प्रदेश की की एक पारंपरिक कला

(C) दक्षिण भारत का एक पारंपरिक नृत्य

(D) आंध्र प्रदेश का एक सुप्रसिद्ध 'ऑपेरा'

8. The role of mask like make-up is very important in

(A) Yakshagana

(B) Jatra

(C) Veethi Natakam

(D) Terukootu

8. मुखौटे की भूमिका जैसे कि मेक-अप इनमें से किसके लिए सबसे महत्वपूर्ण है?

(A) यक्षगान

(B) जात्रा

(C) वीथी नाटकम

(D) तेरुकुटु

9. The cycle plays of Leela forms of Assam are known as

(A) Ramleela

(B) Krishnattam

(C) Bhaona

(D) Harikatha

9. असम के लीला रूप में मंचित साइकल प्ले को क्या कहते हैं?

(A) रामलीला

(B) कृष्णात्तम्

(C) भाओना

(D) हरिकथा

10. A setting of three walls and a ceiling, leaving the fourth wall to be imagined by actors is technically called a

(A) Box set

(B) Arras setting

(C) Curtain set

(D) Formalistic set

10. तीन दीवारों और एक छत वाली मंच-सज्जा जिसमें चौथी दीवार को अभिनेताओं द्वारा कल्पना करने के लिए छोड़ दी जाती है, उसे तकनीकी रूप से कहा जाता है

(A) बॉक्स सेट

(B) ऐरस सेटिंग

(C) कर्टेन सेट

(D) फोर्मालिस्टिक सेट

11. The famous play 'Urubhangam was based on the story of

(A) Maha Bharah

(B) Vishnu Purana

(C) Shrimad Bhagwat

(D) Ramayana

11. सुप्रसिद्ध नाटक उरुभगम की कथा का आधार कौन सा ग्रंथ है?

(A) महाभारत

(B) विष्णु पुराण

(C) श्रीमद् भागवत्

(D) रामायण

12. 'Padayani' is a traditional performing art form of

(A) Tamil Nadu

(B) Andhra Pradesh

(C) Karnataka

(D) Kerala

12. 'पदायनी' पारंपरिक रंगमंचीय कला है जिसका मूल स्थान है

(A) तामिलनाडु

(B) आंध्र प्रदेश

(C) कर्नाटका

(D) केरला

13. 'Catharsis' means

(A) Purgation of Emotions

(B) Melodrama

(C) Tragedy

(D) Character in a play

13. 'विरेचन' से तात्पर्य है

(A) मनोभावों का विरेचन

(B) भावुकता

(C) त्रासदी

(D) नाटक में चरित्र

14. The concept of Intimate theatre was initiated by

(A) Ibsen

(B) Strindberg

(C) Stanislavski

(D) Arthur Miller

14. अन्तरंग थिएटर की अवधारणा का प्रारंभ किसने किया?

(A) इब्सन

(B) स्ट्रिंडबर्ग

(C) स्टानिस्लावस्की

(D) आर्थर मिलर

15. The word 'Spect-actors' is coined by

(A) Alan Reed

(B) Marina Abramovic

(C) Augusto Boal

(D) Peter Brook

15. 'स्पेक्ट-एक्टर्स' शब्द की रचना निम्नलिखित में से किसके द्वारा की गई?

(A) एलेन रीड

(B) मरीना एब्रामूविच

(C) ओगस्तो बॉल

(D) पीटर ब्रूक

16. The 'Tandava' and 'Lasya' are concepts respectively representing

(A) Feminine and strength

(B) Gentle and strength

(C) Masculine and feminine

(D) Feminine and wild

16. तांडव और लास्य द्वारा दिखाया जाता है

(A) स्त्रीत्व-ताकत

(B) मार्दव ताकत

(C) पौरुषत्व-स्त्रीत्व

(D) स्त्रीत्व-पागल

17. The author of 'My Life in Art' is

(A) Anton Chekhov

(B) Stanislavsky

(C) Tolstoy

(D) Maxim Gorky

17. 'माय लाइफ इन आर्ट' के लेखक हैं

(A) एन्टोन चेखोव

(B) स्टानीस्टवास्की

(C) टालसटाय

(D) मैक्सिम गोर्की

18. In Greek Theatre early comedies were written by

(A) Aristotle

(B) Aeschylus

(C) Aristophanes

(D) Arion

18. ग्रीक रंगमंच में प्रारंभिक हास्य किसके द्वारा लिखे गए थे?

(A) अरिस्टॉटल

(B) ऐशिलस

(C) अरिस्टोफेन्स

(D) एरियोन

19. When we celebrate 'World Theatre Day'?

(A) March 27th

(B) April 26th

(C) February 14th

(D) January 26th

19. जब हम विश्व रंगमंच दिवस मनाते हैं

(A) 27 मार्च

(B) 26 अप्रैल

(C) 14 फरवरी

(D) 26 जनवरी

20. Rabindranath Tagore is dramatist of

(A) Marathi Theatre

(B) Bengali Theatre

(C) Urdu Theatre

(D) Hindi Theatre

20. रवीन्द्रनाथ टैगोर इस रंगमंच से संबंधित हैं

(A) मराठी रंगमंच

(B) बंगाली रंगमंच

(C) उर्दू रंगमंच

(D) हिन्दी रंगमंच

21. Ravana played

(A) Violin

(B) Veena

(C) Mridangam

(D) Sitar

21. रावण कौन सा वाद्य बजाता था?

(A) वायलिन

(B) वीणा

(C) मृदंगम

(D) सितार

22. 'Barnam Vana' is a Hindi adaptation of Shakespeare's

(A) King Lear

(B) Macbeth

(C) Hamlet

(D) A Midsummer Night's Dream

22. 'बरनाम वन' हिन्दी अनुवाद है, शेक्सेपियर की कृति का

(A) किंग लीअर

(B) मेकबेथ

(C) हैमलेट

(D) अ मिडसमर नाइट्स ड्रीम

23. The term 'Skene' is related to

(A) Indian Theatre

(B) European Theatre

(C) Greek Theatre

(D) Avant Garde Theatre

23. 'केने' शब्द संबंधित है

(A) भारतीय रंगमंच

(B) यूरोपियन रंगमंच

(C) ग्रीक रंगमंच

(D) एवंत गार्दे रंगमंच

24. The technical instrument a must for sound on stage is

(A) Amplifier

(B) Speakers

(C) Mixer

(D) Microphone

24. रंगमंच के लिए ध्वनि का सर्वाधिक उपयोगी साधन है

(A) एम्प्लीफायर

(B) स्पीकर्स

(C) मिक्सर

(D) माइक्रोफोन

25. Which dramatic form uses chorus?

(A) Folk form

(B) Greek Theatre

(C) Japanese drama

(D) Russian drama

25. वृंदगान (कोरस) का प्रयोग किस नाट्यप्रकार में होता है?

(A) लोकनाटक

(B) ग्रीक रंगमंच

(C) जपानी नाटक

(D) रसियन नाटक

26. Ajanta cave temple are famous for their

(A) Sculptures

(B) Paintings

(C) Pillars

(D) Architecture

26. अजन्ता के गुहा मंदिर किस कलात्मक सृजन के लिए प्रसिद्ध है?

(A) मूर्तिकला

(B) चित्रकला

(C) स्तम्भ निर्माण

(D) स्थापत्य

27. Which one of the following is not a play written by Rabindranath Tagore?

(A) Raktakarabi

(B) Muktadhara

(C) Raja

(D) Chitrangada

27. निम्नलिखित में से कौन सा नाटक रवीन्द्रनाथ टैगोर ने नहीं लिखा है?

(A) रक्तकरबी

(B) मुक्तधारा

(C) राजा

(D) चित्रांगदा

28. Which is in correct order?

(A) Actor, Script, Director, Audience

(B) Audience, Script, Actor, Director

(C) Director, Actor, Script, Audience

(D) Script, Director, Actor, Audience

28. सही क्रम इनमें से कौन सा है?

(A) कलाकार, संहिता, निर्देशक, दर्शक

(B) दर्शक, संहिता, कलाकार, निर्देशक

(C) निर्देशक, कलाकार, संहिता, दर्शक

(D) संहिता, निर्देशक, कलाकार, दर्शक

29. The noted director, who first discovered the theatrical potentialities of Dharmaveer Bharati's 'Andha Yug'?

(A) E. Alkazi

(B) Satyadev Dubey

(C) B.V. Karanth

(D) Ratan Thiyam

29. प्रसिद्ध निर्देशक जिन्होंने धर्मवीर भारती के 'अन्धा युग' की रंगमंचीय संभावनाओं के बारे में सर्वप्रथम पता लगाया

(A) ई. अलकाजी

(B) सत्यदेव दुबे

(C) बी.वी. कारन्थ

(D) रतन थियम

30. Habib Tanvir is known for which language Theatre?

(A) Hindi

(B) Chhattisgarhi

(C) Tamil

(D) Kannada

30. हबीब तन्वीर किस भाषा के रंगमंच से पहचाना जाता है?

(A) हिन्दी

(B) छत्तीसगढ़ी

(C) तमिल

(D) कन्नड़

31. The Indira Gandhi National Centre for Arts is in

(A) Mumbai

(B) Chennai

(C) Delhi

(D) Hyderabad

31. इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केन्द्र किस शहर में है?

(A) मुम्बई

(B) चेन्नई

(C) दिल्ली

(D) हैदराबाद

32. Jayadeva is the author of

(A) Bhajagovindam

(B) Shrimad Bhagavatam

(C) Gita Govinda

(D) Chaitanyacharitam

32. जयदेव किसके ग्रन्थकार हैं?

(A) भजगोविन्दम

(B) श्रीमद् भागवत

(C) गीत गोविन्द

(D) चैतन्यचरितम

33. The Dimensions of Natyagruha of Bharata is measured in terms of

(A) Yard

(B) Hastas

(C) Feet

(D) Meters

33. भारत में नाट्य गृहों का परिमाण मापा जाता था

(A) गज

(B) हस्तक

(C) चरण

(D) मीटर

34. Is it the strongest Acting Area of the stage

(A) Up right

(B) Up centre

(C) Down centre

(D) Up left

34. स्टेज का सबसे प्रभावशाली अभिनव क्षेत्र होता है

(A) अप राइट

(B) अप सेन्टर

(C) डाउन सेन्टर

(D) अप लेफ्ट

35. Which theatre has the 'Act Curtain'?

(A) Proscenium Theatre

(B) Thrust-stage Theatre

(C) Arena Theatre

(D) Roman Theatre

35. किस थियेटर में 'ऐक्ट कर्टेन' होता है?

(A) प्रोसिनियम थिएटर

(B) थर्स्ट-स्टेज थिएटर

(C) अरेना थिएटर

(D) रोमन थिएटर

36. A character in a theatrical production is most easily identified by

(A) The Speech

(B) Costume and Make-up

(C) The Lights

(D) The Set

36. नाट्य प्रस्तुति में किसी पात्र की पहचान का सबसे सहज तत्व क्या है?

(A) संवाद

(B) वेशभूषा एवं रूपसज्जा

(C) प्रकाश-योजना

(D) दृश्यबंध

37. Bharat Rang Mahotsav is organized by

(A) Sangeet Natak Akademi

(B) Department of Culture

(C) National School of Drama

(D) National Centre for Performing Arts

37. 'भारत रंग महोत्सव' का आयोजन किसके द्वारा किया जाता है?

(A) संगीत नाटक एकेडमी

(B) संस्कृति विभाग

(C) नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा

(D) नेशनल सेंटर फॉर परफोर्मिंग आर्ट्स

38. Girish Karnad has got Jnanpith Award as a

(A) Singer

(B) Playwright

(C) Actor

(D) None of the above

38. गिरीश करनाड को ज्ञानपीठ पुरस्कार किस नाते मिला?

(A) गायक

(B) नाटककार

(C) अभिनेता

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

39. Parsi Theatre's famous Urdu Play 'Bazme-e-Fani' was a reworking of Shakespeare's

(A) Hamlet

(B) Midsummer Night's Dream

(C) Merchant of Venice

(D) Romeo and Juliet

39. पारसी थियेटर का प्रसिद्ध उर्दू नाटक 'बज़्मे-फानी' शेक्सपियर के किस नाटक का पुनर्लेखन था?

(A) हैमलेट

(B) मिडसमर नाइट्स ड्रीम

(C) मर्चेन्ट ऑफ वेनिस

(D) रोमियो एंड जूलियट

40. The only traditional theatre form, which performs the Sanskrit drama till today

(A) Kathakali

(B) Nautanki

(C) Koodiyattam

(D) Jatra

40. एकमात्र पारंपरिक रंगमंचीय स्वरूप जो आज तक संस्कृत नाटक का प्रस्तुतीकरण करता है

(A) कथकली

(B) नौटंकी

(C) कुडिआट्टम

(D) जात्रा

41. Abhinaya style using various parts of the body

(A) Satvika

(B) Aaharya

(C) Angika

(D) Vachika

41. शरीर के विभिन्न अंगों का उपयोग किस शैली में किया जाता है?

(A) सात्विक

(B) आहार्य

(C) आंगिक

(D) वाचिक

42. Who wrote Arthashastra?

(A) Manu

(B) Chanakya

(C) Kautilya

(D) Vatsyayan

42. अर्थशास्त्र किसने लिखा?

(A) मनु

(B) चाणक्य

(C) कौटिल्य

(D) वात्स्यायन

43. Of the following playwrights who is known for writing political plays?

(A) Dharamvir Bharati

(B) Badal Sarkar

(C) Girish Karnad

(D) Vijay Tendulkar

43. निम्नांकित नाटककारों में से कौन राजनैतिक नाटक लिखने के लिए जाने जाते हैं?

(A) धर्मवीर भारती

(B) बादल सरकार

(C) गिरीश करनाड

(D) विजय तेंदुलकर

44. Who was cursed to remain immortal forever by Krishna in Mahabharata?

(A) Jarasandha

(B) Sishupala

(C) Ashwatthama

(D) Prurochana

44. महाभारत में कृष्ण ने किसको अमर रहने का श्राप दिया था?

(A) जरासंध

(B) शीशुपाल

(C) अश्वत्थामा

(D) पुरोचन

45. In Greek Theatre the story moves in a sequential order. It is called

(A) Unity of Time

(B) Unity of Action

(C) Unity of Space

(D) Unity of Plot

45. ग्रीक रंगमंच में, कहानी आनुक्रमिक क्रम में चलती है। इसे कहते हैं

(A) समय की एकता

(B) क्रिया की एकता

(C) स्थल की एकता

(D) कथानक की एकता

46. Artistic creation basically depends on

(A) Imagination

(B) Experience

(C) Exaggeration

(D) Simplicity

46. कलात्मक सृजन का मूल आधार क्या होता है?

(A) कल्पना

(B) अनुभव

(C) अतिरेक

(D) सरलता

47. 'Chakravyuha' is an internationally known theatre production of

(A) Vijaya Mehta

(B) Ratan Thiyam

(C) Jaffar Patel

(D) K.N. Panikkar

47. 'चक्रव्यूह' नामक अन्तर्राष्ट्रीय ख्यात नाट्य प्रस्तुति किसकी है?

(A) विजय मेहता

(B) रतन थियम

(C) जफ्फर पटेल

(D) के.एन. पनिक्कर

48. Play 'Tughlak' is written by

(A) Indira Parthasarathy

(B) G. Sangara Pillai

(C) Dharamvir Bharati

(D) Girish Karnad

48. नाटक 'तुगलक' किसके द्वारा लिखा गया?

(A) इंदिरा पार्थसारथी

(B) जी. संगर पिल्ले

(C) धर्मवीर भारती

(D) गिरीश करनाड

49. 'Wayang' is a generic name for the most theatre performance in

(A) China

(B) Japan

(C) Bhutan

(D) Indonesia

49. 'वयंग' निम्नलिखित में अधिकांश रंगमंच प्रस्तुति का जातीय नाम है

(A) चीन

(B) जापान

(C) भूटान

(D) इंडोनेशिया

50. Which theatre has the Orchestra Circle?

(A) Proscenium Theatre

(B) Globe Theatre

(C) Greek Theatre

(D) Roman Theatre

50. किस थियेटर में आर्केस्ट्रा सर्किल होता है?

(A) प्रासेनियम थियेटर

(B) ग्लोब थियेटर

(C) ग्रीक थियेटर

(D) रोमन थियेटर

51. Which playwright didn't follow the rules laid by Natyashastra?

(A) Kalidasa

(B) Shriharsha

(C) Bhasa

(D) Bhavabhuti

51. किस नाटककार ने अपने नाटकों में नाट्यशास्त्र के नियमों का पालन नहीं किया है?

(A) कालिदास

(B) श्रीहर्ष

(C) भास

(D) भवभूति

52. Mrichakatikam is written by

(A) Shudraka

(B) Vishakhadatta

(C) Charudatta

(D) Bhasa

52. मृच्छकटिकम किसने लिखा?

(A) शूद्रक

(B) विशाखदत्त

(C) चारुदत्त

(D) भास

53. What are the qualities of folk theatre?

(A) Should have the ethnic values

(B) Improvisation spontaneity in performance

(C) Technical devices are simple

(D) Music and dance have its flavour

53. लोक रंगमंच की विशेषताएं क्या हैं?

(A) मानवजातीय विशेषताएं

(B) प्रस्तुति में तत्काल प्रस्तुतिकरण और सहजता

(C) तकनीकी साधन सरल हो

(D) संगीत और नृत्य का अपना रस है

54. The 'Third Theatre' Idiom was introduced by

(A) Augusto Boal

(B) Badal Sarkar

(C) Habib Tanvir

(D) Peter Brooke

54. 'तृतीय थिएटर' उक्ति का प्रवेश किसने किया?

(A) अगस्तो बोल

(B) बादल सरकार

(C) हबीब तनवीर

(D) पीटर ब्रूक

55. Which of the following is not common to dance and drama?

(A) Movement

(B) Space

(C) Costume

(D) Dialogues

56. Shakespeare performed in

(A) Arena Theatre

(B) Environmental Theatre

(C) Globe Theatre

(D) Proscenium Theatre

57. The play 'Cherry Orchard' was written by

(A) Bernard Shaw

(B) Edward Albee

(C) Anton Chekhov

(D) Henrik Ibsen

58. Aadhe Adhure was directed by

(A) K.N. Pannickar

(B) Prof. S. Ramanujam

(C) Ratan Tiyam

(D) Amal Allana

59. Who is the most political character of Mahabharata?

(A) Shakuni

(B) Krishna

(C) Bhishma

(D) Draupadi

55. निम्नलिखित में से कौन सा नृत्य और नाट्य दोनों में नहीं आता?

(A) गति संरचना

(B) स्थान

(C) वेशभूषा

(D) संवाद

56. शेक्सपियर ने नाटकों का मंचन किस थियेटर में किया?

(A) एरिना थियेटर

(B) एनविरानमेंटल थियेटर

(C) ग्लोब थियेटर

(D) प्रोसीनियम थियेटर

57. 'चेरी आरचार्ड' नाटक किसके द्वारा लिखा गया था?

(A) बर्नार्ड शॉ

(B) एडवर्ड एलबी

(C) एन्टन चेखव

(D) हेनरीक इब्सन

58. आधे अधूरे का निर्देशन किसने किया

(A) के.एन. पानिकर

(B) प्रो. एस. रामानुजम

(C) रतन तियम

(D) अमल अलाना

59. महाभारत में सर्वाधिक राजनीतिक पात्र कौन सा है?

(A) शकुनि

(B) कृष्ण

(C) भीष्म

(D) द्रौपदी

60. Out of the following who emphasised the use of lighting as a directorial statement?

(A) Elia Kazan

(B) Adolphe Appia

(C) Andre Antoine

(D) Gordon Craig

60. निम्नलिखित में से किसने निर्देशनात्मक कथन के रूप में 'लाइटिंग' का प्रयोग किया?

(A) एलिया कजान

(B) अडोल्फ आप्पिया

(C) आन्द्रे आंत्वां

(D) गोर्डन क्रैग

61. The famous Balcony scene appears in the play

(A) The Dolls House

(B) Romeo Juliet

(C) A Street car named Desire

(D) Antigone

61. प्रसिद्ध बाल्कनी दृश्य किस नाटक में है?

(A) दी डॉल्स हाउस

(B) रोमियो एंड जूलियट

(C) ए स्ट्रीट कार नेम्ड डिज़ायर

(D) एंटीगनी

62. 'Trilogy' means

(A) Series of three plays on a single theme

(B) Series of three plays on different themes

(C) A play with three Acts

(D) Three plays

62. 'ट्रिलोजी' का अर्थ है

(A) एक विषय पर तीन नाटकों की श्रृंखलाएं

(B) विभिन्न विषयों पर तीन नाटकों की श्रृंखलाएं

(C) तीन अंकों का एक नाटक

(D) तीन नाटक

63. Which one of the following is the symbolic play?

(A) Ghost

(B) Rhinoceros

(C) Media

(D) Ashad Ka Ek Din

63. निम्नांकित में से प्रतीकी नाटक कौन सा है?

(A) घोस्ट

(B) राइनोसरस्

(C) मीडिया

(D) आषाढ़ का एक दिन

64. The commercial doll-puppet theatre of Okasa, Japan is known as

(A) Bugaku

(B) Bunraku

(C) Kyogen

(D) Dengaku

64. ओकासा (जापान) के वाणिज्यिक गुड़िया-कठपुतली थिएटर को किस नाम से जाना जाता है?

(A) बुगाकु

(B) बुनराकु

(C) क्योगन

(D) डेंगाकु

65. 'Bhishma' a character in 'Mahabharata' kill by

(A) Sikhandi

(B) Sahadeva

(C) Aswatthama

(D) Durjaya

65. 'महाभारत' के चरित्र 'भीम' को किसने मारा था?

(A) शिखण्डी

(B) सहदेव

(C) अश्वत्थामा

(D) दुर्जय

66. Which part of the stage is nearest to the audience?

(A) Nepathya

(B) Rangashirsha

(C) Rangpitha

(D) Kutab

66. रंगमंच का कौन सा हिस्सा दर्शकों के सबसे पास होता है?

(A) नेपथ्य

(B) रंगशीर्ष

(C) रंगपीठ

(D) कुटब

67. Dithyramb is associated with

(A) Roman Theatre

(B) Greek Theatre

(C) Japanese Theatre

(D) Indian Theatre

67. 'डिटनीरम्ब' का संबंध किससे है?

(A) रोमन रंगमंच

(B) ग्रीक रंगमंच

(C) जापानी रंगमंच

(D) भारतीय रंगमंच

68. Invisible theatre is the concept of

(A) Arthad

(B) Augusto Boll

(C) Mayor hold

(D) Eugne Barba

69. The NOH Masks were made of

(A) Cloth

(B) Wood

(C) Cork

(D) Pap Mache

70. Which Rasa, among the following is connected with the evil spirits, the rakshasas and persons of violent nature?

(A) Raudra

(B) Shringara

(C) Vira

(D) Adbhuta

71. Who wrote the trilogy in classical period?

(A) Aristophanes

(B) Aeschylus

(C) Euripides

(D) Sophocles

72. Commedia dell'arte is found in

(A) Roman Theatre

(B) Theatre of Spain

(C) Italian Theatre

(D) Greek Theatre

68. अदृश्य रंगमंच किसकी अवधारणा है?

(A) आर्थड

(B) ऑगस्टो बोल

(C) मेयरहोल्ड

(D) यूजीनो बार्बा

69. एन.ओ.एच. मुखौटा निम्नलिखित से बनाया जाता है

(A) कपड़ा

(B) लकड़ी

(C) कॉर्क

(D) लुगदी

70. निम्नलिखित में से कौन सा रस आसुरी शक्तियों -राक्षसों और हिंसक प्रकृति के व्यक्तियों से संबंधित है?

(A) रौद्र

(B) श्रृंगार

(C) वीर

(D) अद्‌भूत

71. क्लासिकल युग में किस नाट्यकार ने नाट्यत्रयी की रचना की थी?

(A) एरीस्तोफेन

(B) एस्चेलस

(C) युरीपिडीस

(D) सोपोक्लस

72. कॉमेडिया डेले'आर्टे किसमें मिलता है?

(A) रोमन रंगमंच

(B) स्पेन के थियेटर

(C) इटली के थियेटर

(D) ग्रीक थियेटर

73. The model of Epic Theatre was first introduced by

(A) Erwin Piscator

(B) Bertolt Brecht

(C) Luigi Pirandello

(D) Joan Littlewood

73. एपिक थियेटर का मॉडल सर्वप्रथम किसने प्रस्तुत किया?

(A) अर्विन पिस्केटर

(B) बर्टोल्ट ब्रेख्त

(C) लुइगी पिरांडेलो

(D) जॉन लिट्लवुड

74. Aristotle propounded 'Theory of Catharsis' in his famous work entitled

(A) What is Art?

(B) Semantics

(C) Kathario

(D) Poetics

74. अरस्तु ने अपनी जिस प्रसिद्ध कृति में 'विरेचनवाद' (थ्योरी ऑफ कैथार्सिस) का प्रतिपादन किया था, उसका शीर्षक क्या है?

(A) व्होट इज आर्ट?

(B) सिमेन्टिक्स

(C) कैथारिओ

(D) पॉइटिक्स

75. Banaras is famous for

(A) Jatra

(B) Bhavai

(C) Ramalila

(D) Khayal

75. बनारस इसके लिए प्रसिद्ध है

(A) जात्रा

(B) भवाई

(C) रामलीला

(D) ख़्याल

76. Which play doesn't ideal with women's problem?

(A) Kamala

(B) Surya ki Antim kiran se Surya ki pahali kiran tak

(C) Reshami Rumal

(D) Court Martial

76. किस नाटक में महिलाओं के संबंधित विषय पर चर्चा नहीं की गयी है?

(A) कमला

(B) सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक

(C) रेशमी रुमाल

(D) कोर्ट मार्शल

77. Mohan Rakesh wrote the play

(A) Lehron Ke Rajhans

(B) Andheri Nagari

(C) Suno Janamejaya

(D) Pagal Ghoda

77. मोहन राकेश ने कौन सा नाटक लिखा?

(A) लहरों के राजहंस

(B) अंधेर नगरी

(C) सुनो जनमेजय

(D) पागल घोड़ा

78. The form of Drama which is exclusively based on songs

(A) Ballet

(B) Melodrama

(C) Lyrical Drama

(D) Opera

78. पूर्णरूपेण गीतों पर आधारित नाट्य स्वरूप

(A) बैले

(B) मेलोड्रामा

(C) लिरिकल ड्रामा

(D) आपेरा

79. 'Alamban' and 'Uddipan' are known to be two aspects of

(A) Anubhava

(B) Vyabhichari

(C) Sthayibhava

(D) Vibhava

79. 'आलम्बन' और 'उद्दीपन' किसके दो पहलुओं के रूप में जाने जाते हैं?

(A) अनुभाव

(B) व्यभिचारी

(C) स्थायीभाव

(D) विभाव

80. The book 'The Mirror of Gestures' written by Ananda Coomaraswamy is based on

(A) Sangita Ratnakara

(B) Abhinaya Darpana

(C) Bhava Prakasika

(D) Nrittaratnavali

80. आनंद कुमार स्वामी द्वारा रचित पुस्तक 'द मिरर ऑफ गेस्चर्स' निम्नलिखित पर आधारित है

(A) संगीत रत्नाकर

(B) अभिनव दर्पण

(C) भाव प्रकाशिका

(D) नृत्य रत्नावली

81. Who was the writer of 'Silappatikaram'?

(A) Tyagaraj

(B) Kalidas

(C) Ilangoadigal

(D) P. Lankesh

82. Rangayana is a Repertory Theatre of

(A) Andhra Pradesh

(B) Tamil Nadu

(C) Karnataka

(D) Kerala

83. 'Jin Lahore Nahi Dekhya Vo Janmai Nahin' a famous play directed by Habib Tanvir was written by

(A) Satyadev Dubey

(B) Asghar Vazahat

(C) Bhanu Bharti

(D) Waman Kendre

84. What is the name of the most famous folk dance of Gujarat, traditionally performed by females?

(A) Lavani

(B) Ghoomar

(C) Nupi Pala

(D) Garba

81. शिल्पातीकारम के रचयिता कौन हैं?

(A) त्यागराज

(B) कालिदास

(C) इलान्गोअडीगल

(D) पी. लंकेश

82. रंगायन एक 'रिपोर्टरी थियेटर' कहाँ का है?

(A) आन्ध्र प्रदेश

(B) तमिलनाडू

(C) कर्नाटक

(D) केरल

83. हबीब तनवीर द्वारा निर्देशित प्रसिद्ध नाटक 'जिन लाहौर नहीं देख्या वे जन्माई नहीं' का लेखक कौन है?

(A) सत्यदेव दुबे

(B) असगर वजाहत

(C) भानु भारती

(D) वामन केंद्रे

84. गुजरात के सबसे प्रसिद्ध लोकनृत्य का क्या नाम है, जिसे पारंपरिक रूप से महिलाओं द्वारा प्रस्तुत किया जाता है?

(A) लावणी

(B) घूमर

(C) नूपी पाला

(D) गरबा

85. What is the action revealed while doing adbhuta rasa?

(A) Smile

(B) Eyes wide open

(C) Envy

(D) Restlessness

86. The term 'Bharatavakyam' refers to

(A) The final speech of the new

(B) Opening remarks of the sutradhara

(C) The epilogue of a play

(D) A dramatic monologue

87. Environmental Theatre is a concept of

(A) Alkazi

(B) B.V. Karanth

(C) Richard Schechner

(D) Gordon Craig

88. Identify the odd one

(A) Artaud – Theatre of Cruelty

(B) Meyerhold – Biomechanics

(C) Stanislavsky – Method Acting

(D) Grotowski – Environmental Theatre

89. Pick the odd one out in context of play 'Mrichchhakatikam'

(A) Durvasa

(B) Charudatta

(C) Vasantasena

(D) Maitreya

85. अद्‌भुत रस में प्रस्तुति के दौरान कौन सी क्रिया प्रकट होती है?

(A) मुस्कान

(B) आँखों को व्यापक रूप से खोलना

(C) ईर्ष्या

(D) बेचैनी

86. 'भरतवाक्यम्' – यह शब्द संकेत करता है

(A) नायक द्वारा अंतिम कथन

(B) सूत्रधार के आरंभ की टिप्पणी

(C) किसी नाटक का उपसंहार

(D) एक नाटकीय एकालाप

87. पर्यावरणीय रंगमंच की धारणा किसकी है?

(A) अल्काजी

(B) बी.वी. कारंत

(C) रिचर्ड सेच्नर

(D) गोर्डन क्रिग

88. विषम को पहचानिए

(A) आर्टौड – थियेटर ऑफ क्रुएल्टी

(B) मायरहोल्ड – बायोमिकेनिक्स

(C) स्तानिस्लावस्की – मेथड ऐक्टिंग

(D) ग्रोतोवस्की – इन्वाइरन्मेन्टल थियेटर

89. नाटक 'मृच्छकटिकम्' के संदर्भ में विषम को चुनिए

(A) दुर्वासा

(B) चारुदत्त

(C) वसंतसेना

(D) मैत्रेय

90. Who are provided subsidised rail travel within country by the government?

(A) Tourists

(B) Factory Executives

(C) Cultural groups

(D) Women leaders

90. सरकार द्वारा देश के अंदर रेल यात्रा हेतु किसे राज सहायता प्रदान की जाती है?

(A) पर्यटक

(B) फैक्टरी एग्जीक्यूटिव

(C) सांस्कृतिक समूह

(D) महिला नेता

91. The well-known theatre critic is

(A) S.D. Desai

(B) Nemi Chandra Jain

(C) Ram Gopal Bajaj

(D) Devendraraj Ankur

91. जाने माने रंगमंच समीक्षक हैं

(A) एस.डी. देसाई

(B) नेमी चंद्र जैन

(C) राम गोपाल बजाज

(D) देवेन्द्रराज अंकूर

92. Arjuna as Brihannala was expert in

(A) Music

(B) Dancing

(C) Acting

(D) Archery

92. ब्रिहन्नला के रूप में अर्जुन दक्ष था

(A) संगीत

(B) नृत्य

(C) अभिनव

(D) धनुषविद्या

93. Bertolt Brecht developed his theatre of alienation by inspiration of

(A) Bali Dance

(B) Kathakali

(C) Chinese Opera

(D) Chhau Dance

93. बर्टोल्ट ब्रेख्त ने अपने थियेटर ऑफ एलिएनेशन को किससे प्रेरित होकर विकसित किया?

(A) बाली नृत्य

(B) कथकली

(C) चीनी ऑपेरा

(D) छाऊ नृत्य

94. The character who provides the obstacle to the protagonist's objective in a play is called

(A) Antistrophe

(B) Agitprop

(C) Agon

(D) Antagonist

94. नाटक में नायक की लक्ष्य-प्राप्ति में बाधा डालने वाले पात्र को क्या कहा जाता है?

(A) एन्टिसट्रॉफ

(B) एजिटप्रोप

(C) एगॉन

(D) एंटागोनिस्ट

95. Who is the author of Malatimadhava?

(A) Bhasa

(B) Bhavabhuti

(C) Sudraka

(D) Bhattanarayana

95. 'मालती-माधव' के रचयिता कौन हैं?

(A) भास

(B) भवभूति

(C) शूद्रक

(D) भट्टनारायण

96. The West Zone Culture centre is situated at

(A) Udaipur

(B) Jaipur

(C) Panaji

(D) Mumbai

96. पश्चिम क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र स्थित है

(A) उदयपुर

(B) जयपुर

(C) पणजी

(D) मुम्बई

97. Badal Sarkar famous for

(A) Street Theatre

(B) New Theatre

(C) Bengali Jatra

(D) None of the above

97. बादल सरकार प्रसिद्ध है

(A) नुक्कड़ नाटक

(B) आधुनिक नाटक

(C) बंगाली जात्रा

(D) उपर्युक्त कोई नहीं

98. Identify the odd one :

The component of the play production is

(A) Author

(B) Actor

(C) Audience

(D) Critic

98. विषम को पहचानिए :

नाटक निर्माण का घटक है

(A) लेखक

(B) अभिनेता

(C) दर्शक

(D) समालोचक

99. Words spoken by an actor so that the audience can hear them but, by convention, the other actors cannot, is called

(A) Cheat

(B) Aside

(C) Angel

(D) Canon

99. अभिनेता द्वारा जब ऐसे शब्द बोले जाते हैं जो कि प्रेक्षक उन्हें सुन सकते हैं, लेकिन नाट्यरूढ़ि के अनुसार अन्य अभिनेता उन्हें नहीं सुन सकते। इसको क्या कहा जाता है?

(A) चीट

(B) असाइड

(C) एन्जल

(D) कैनन

100. The second character added to Greek classical drama was known as

(A) Thespis

(B) Protagonist

(C) Deuteragonist

(D) Chorus

100. यूनानी शास्त्रीय रंगमंच में एक दूसरा पात्र जोड़ा गया। इस पात्र को किस नाम से जाना जाता है?

(A) थेस्पिस

(B) प्रोटेगोनिस्ट

(C) ड्युटेरागोनिस्ट

(D) कोरस

*****

*****